

ОБРАЗ ЖИЗНИ

МОСКВА

АФИША

Выставка «Пора разобраться!». Архив Александра Каменского. Художники и критики

◇ от 28.03.2019 ◇ Афиша ◇ Александр Абрамович Каменский | афиша | выставка | Пора разобраться!

VKONTAKTE

05 апр 2019

АРХИВ АЛЕКСАНДРА КАМЕНСКОГО

ХУДОЖНИКИ И КРИТИКИ

5 АПРЕЛЯ — 11 АВГУСТА 2019

РАЗОБРАТЬСЯ!

ДЕРБЕНЕВСКАЯ УЛИЦА, ДОМ 7, СТР. 31 +7 (495) 276-1212

0+

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СТРАХОВЩИК: ИНГОССТРАХ Ingosstrakh

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ РАДИОПАРТНЕР: 100.1 FM

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ МЕДИА-ПАРТНЕР: THE ART NEWSPAPER RUSSIA

афиша: Эноб.

МАНДЕРС MANDERS

М24.RU

Village

simple culture

АЛЕКСАНДР СИТНИКОВ | АНАТОЛИЙ ЗВЕРЕВ | ДМИТРИЙ КРАСНОПЕЦЕВ | ОЛЕГ ЦЕЛКОВ | ВЛАДИМИР ШАГАЛ | АЛЕКСАНДР ТЫШЛЕР | ВЛАДИМИР ТАТЛИН | ВЛАДИМИР ЛЕБЕДЕВ | АЛЕКСАНДР ЛАБАС | МАРТИРОС САРЬЯН | СЕРГЕЙ КОНЕНКОВ | ДМИТРИЙ ЖИЛИНСКИЙ | АННА ГОЛЮБИКИНА | РОБЕРТ ФАЛК | ГЕЛИЙ КОРЖЕВ | ТАИР САЛАНОВ | ВИКТОР ПОПКОВ | ПАВЕЛ НИКОНОВ

АНДРЕЙ ВАСНЕЦОВ | ВЛАДИМИР ФАВОРСКИЙ | ВИКТОР ЭЛЬКОНИН | ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО | НАТАЛЬЯ НЕСТЕРОВА | АНДРЕЙ ВОЛКОВ | НИКОЛАЙ АНДРОНОВ | ОЛЬГА БУЛГАКОВА

Выставка «Пора разобраться!». Архив Александра Каменского. Художники и критики. Художники и критики исторически принадлежат к разным лагерям, хотя и движутся в одном направлении. Именно их взаимоотношения, от дружбы до откровенной вражды, и создают историю искусства. Художественный критик, историк искусства и публицист Александр Абрамович Каменский в своих статьях обозначил начало «оттепели» в истории советского изобразительного искусства. Сама выставка «Пора разобраться!» получила своё название от заголовка его статьи, опубликованной за несколько месяцев до событий, произошедших в Манеже на выставке «30 лет МОСХа» — событий, которые, по сути, завершили «оттепельный» период в культуре и искусстве. Однако зародившиеся в 1950-е годы процессы не исчезли без следа — они лишь перешли из выставочных залов на страницы печатных изданий, воплотившись в дискуссиях, докладах и выступлениях.

Александр Каменский находился у истоков «оттепельного» искусствознания: сражался за объявленных формалистами классиков, подарил искусству шестидесятых звучный термин «суровый стиль» и стал идеологом и соавтором концепции знаменитой выставки «30 лет МОСХа» в Манеже. Оставшийся после него архив – уникальный свод документов целой эпохи в художественно-политической истории искусства нашей страны, от 1950-х до 1990-х годов. Эти материалы позволяют по-новому увидеть и понять отечественное искусство XX столетия – как через призму бюрократической переписки и стенограмм заседаний, так и через неопубликованные статьи, сатиры и личные письма. Документы художественной эпохи сопровождаются произведениями большинства её главных героев – в выставке участвуют работы **Мартироса Сарьяна, Марка Шагала, Сергея Конёнкова, Роберта Фалька, Владимира Фаворского, Александра Лабаса, Андрея Гончарова, Виктора Эльконина, Павла Никонова, Николая Андропова, Таира Салахова, Виктора Попкова, Александра Ситникова, Ольги Булгаковой, Татьяны Назаренко, Натальи Нестеровой, Андрея Волкова, Олега Целкова, Анатолия Зверева** и многих других.

Кураторы выставки – **Михаил Каменский** и **Елена Коваленко**.

Надежда Степанова, арт-директор Института русского реалистического искусства

“ Эта выставка позволяет нам опубликовать итоги большой аналитической работы, связанной с разбором и публикацией архива **Александра Каменского**. В настоящий момент мы оцифровали почти 20 000 листов документов и фотографий. Кроме того, концепция выставки подразумевает, что зритель может увидеть «живьем» те произведения выдающихся мастеров XX века, о которых писал критик. В ИРРИ будут экспонироваться работы **Марка Шагала, Александра Тышлера, Владимира Татлина, Сергея Конёнкова, Анны Голубкиной, Владимира Вейсберга, Анатолия Зверева, Олега Целкова**. Мы особенно гордимся тем, что гости нашего музея увидят никогда ранее не выставлявшийся первый вариант работы **Алексея Сундукова «Очередь» (1986)**. Также впервые мы представим публике полотно **Александра Лабаса «Карелия. На лесозаготовке» (1938)** из собрания наследницы художника **Ольги Бескиной-Лабас**. И это лишь малая часть открытий, о которых мы расскажем в рамках выставки «Пора разобраться!».

Михаил Каменский, искусствовед:

“ Впервые, по крайней мере в российской выставочной практике, в центре музейного проекта оказывается не художник, а критик, историк искусства и публицист, глазами которого зрителю предложено увидеть почти полувековую историю страны и её искусства. Впервые, по крайней мере в российской архивной практике, в открытом электронном доступе будет выложен огромный массив структурированной информации об искусстве и культурной жизни нашей страны во второй половине XX века. Важнейший период истории отечественного искусства, с 1945 по 1990 годы, предстанет перед глазами читателя в документах, рассказывающих об удивительных поворотах судеб художников и искусствоведов.

Елена Коваленко, искусствовед:

“ Институт русского реалистического искусства – это не только музей, но и исследовательская платформа. Работа над выставкой «Пора разобраться!» стала для ИРРИ прекрасной возможностью ознакомиться с архивными материалами по искусству XX века, многие из которых можно по праву назвать уникальными. Помимо охвата невероятного количества имён, выставок и направлений, ценность архива **Александра Каменского** заключается ещё и в том, что в этих документах досконально отражена и обратная сторона художественной жизни – стенограммы бесконечных заседаний, отказы в публикациях от издательств, резкая критика и даже травля в прессе художников и искусствоведов. Подобные свидетельства времени позволяют полностью погрузиться в эпоху, которая с каждым годом становится всё более недостижимой и, как следствие, менее понятной для новых поколений. Синхронно экспонируя картины и архивные документы, мы ставим перед собой задачу показать нашим посетителям искусство XX века внутри временного и культурного контекста, не исчерпывающегося назывными категориями «оттепели», «застоя» и «перестройки».

За разработку архитектуры и дизайна выставки отвечают архитекторы бюро **PROJECT ELEVEN Игорь Чиркин** и **Павел Пришин**, авторы афиши, графического оформления – **Андрей Шелютто** и **Ирина Чекмарёва**. К выставке подготовлены аудиогид и образовательная программа.

Параллельно с выставкой **ИРРИ** планирует публикацию архивов **Александра Каменского** на онлайн-платформе «Сеть архивов российского искусства» (RAAN). Проект RAAN, основанный Музеем современного искусства «Гараж», объединил значимые архивные коллекции, посвященные советскому и российскому искусству послевоенного периода. В собрании Музея «Гараж» представлены материалы российской прессы, архивы первых московских галерей и персональные архивы, собранные художниками, коллекционерами и кураторами. Участниками проекта также являются Художественный музей Зиммерли, представляющий архивы неконформистского искусства Нортон и Нэнси Додж, и Бременский архив, включающий в себя материалы, связанные с художниками-иммигрантами. В 2019 году к проекту присоединяется Институт русского реалистического искусства.

Институт русского реалистического искусства

Когда: 5 апреля — 11 августа 2019 г.

Место: Москва, Дербеневская наб., 7 стр. 31



Александр Абрамович Каменский (1922 – 1992)

Советский и российский искусствовед, художественный критик, теоретик и историк искусства. Известен как автор термина и идеолог сурового стиля, автор трудов, посвященных творчеству крупнейших мастеров советского и русского искусства, в частности, Марка Шагала, Анны Голубкиной, Сергея Коненкова, Мартиросо Сарьяна. С отличием окончил отделение искусствоведения исторического факультета МГУ в 1945 году. Учился у Михаила Алпатова, Бориса Виппера, Виктора Лазарева, Германа Недошивина, Алексея Фёдорова-Давыдова. С середины сороковых годов начал публиковаться в прессе как художественный критик. В 1945 году поступил на работу в Государственный музей изящных искусств имени А. С. Пушкина в качестве научного сотрудника, а в марте 1946 года в его аспирантуру. В 1948 году критические выступления Каменского в прессе сделали его одним из объектов компании по борьбе с космополитизмом. После окончания аспирантуры в 1949 году получил назначение Комитета по делам искусств в Вильнюсский Художественный институт, где был назначен заведующим кафедрой истории искусств. После возвращения в Москву в 1952 стал вновь активно печататься и участвовать в художественной жизни. Каменский выступил идеологом прогрессивного лагеря советских художников поколения шестидесятых, сформулировав термин «суровый стиль», как наиболее точно отражающий суть искусства своих современников. Как член Президиума Правления московского союза художников, вошёл в оргкомитет и выставочный комитет выставки «30 лет МОСХ» (1962). Как автор концепции и сокуратор, он отстаивал принцип исторической справедливости и, преодолевая сопротивление некоторых членов выставочного комитета, расположил в начале экспозиции вместо официозных парадных произведений работы старейших художников МОСХа, подвергавшихся гонениям и репрессиям в предшествующие десятилетия – в частности, «Обнажённую» Роберта Фалька, вызвавшую ярость Никиты Хрущёва. После «манежной выставки» был подвергнут травле в центральной прессе за попытку пересмотра истории советского искусства и поддержку «сурового стиля».

Много внимания искусствовед уделял творчеству художников-«семидесятников» и «восьмидесятников», в частности, Татьяны Назаренко и Натальи Нестеровой, Андрея Волкова и Александра Петрова. Каменский стал первым советским исследователем второй половины XX века, обратившимся к творчеству Марка Шагала, и внёс значительный вклад в восстановление его имени в ряду классиков отечественного искусства. В 1990 году он защитил докторскую диссертацию «Творчество Марка Шагала. Российский период». Фундаментальная монография Каменского «Марк Шагал — художник из России», посвящённая русскому периоду творчества художника, была посмертно издана на русском языке в 2005 году и стала второй отечественной монографией о Шагале после вышедшей в 1918 году книги Абрама Эфроса и Якова Тугендхольда.

Институт русского реалистического искусства (ИРРИ)

Частный проект, возрождающий общественные традиции российского меценатства. Музейно-выставочный комплекс ИРРИ открылся в декабре 2011 года. Собрание ИРРИ на сегодняшний день по праву считается одной из лучших коллекций живописи национальной реалистической школы XX века. Три этажа выставочного пространства общей площадью 4500 квадратных метров, представляют зрителям экспозицию почти 400 произведений русского и советского искусства. Институт занимает один из старинных корпусов бывшей Московской ситценабивной фабрики, расположенной в Замоскворечье напротив Новоспасского монастыря. После перепланировки и реставрации стен здания, построенного в конце XIX века, помещения музея были оснащены новейшими инженерными коммуникациями и специальным оборудованием, предназначенным для поддержания музейного режима.

Выставка «Пора разобраться!». Архив Александра Каменского. Художники и критики

ТЕГИ: АЛЕКСАНДР АБРАМОВИЧ КАМЕНСКИЙ АФИША ВЫСТАВКА ПОРА РАЗОБРАТЬСЯ!